МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №25"

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  На педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ №25  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С. Семина  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

Дополнительная образовательная программа

*по развитию навыков ручного художественного творчества*

**« Мастерилка»**

*Возраст детей - 4-6 лет*

*Срок реализации – 2 года*

Педагог дополнительного образования

Елена Николаевна Груничева

Иваново 2022

**Пояснительная записка.**

Программа « Мастерилка» является начальной ступенью подготовки детей дошкольного возраста для их дальнейшей деятельности в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Она помогает малышу посмотреть на окружающий мир и на обыкновенные вещи глазами художника, творца

Занятия с детьми различными видами ручного творчества являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных, ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализации.

**Цель программы** – приобщение дошкольников к ручному творчеству как форме развития художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

**Задачи программы:**

*- обучающая:*

* научить детей работать с различными видами материалов, познакомить с их свойствами;
* научить работать с различными инструментами;
* сформировать навыки культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности;
* познакомить с универсальным «языком» искусства.

*- развивающая:*

* развивать внимание, память, мелкую моторику;
* развивать пространственное воображение, умение анализировать изделие, понимать его устройство;
* развивать творческое отношение к работе, стимулировать желание вносить элементы творчества с учетом имеющихся знаний и умений.

*- воспитательная:*

* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
* воспитывать чувство сопереживания, доброту;
* воспитывать уважение и интерес к народным ремеслам, видам декоративного прикладного творчества.

**Актуальность программы « Мастерилка»**

В последние десятилетия в семьях произошли коренные изменения. Перед родителями остро встала проблема материального обеспечения. Они много работают, все меньше уделяя внимания детям. Многие родители недооценивают значение дошкольного образования и развития своего ребенка. Результатом такого отношения стало то, что у многих детей снизились познавательные и творческие способности, они отрицательно настроены на обучение, круг их интересов сужается, они меньше читают. Занятия по программе «Мастерилка» помогут родителям решить перечисленные проблемы:

* занятия по данной программе сформируют у ребенка-дошкольника умения, позволяющие обрабатывать доступные материалы, используя простейшие инструменты. Манипулируя предметами, ребенок познает их свойства и особенности. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития;
* занятия ручным художественным творчеством в силу своей тесной интеграции с другими видами деятельности (математика, логика, окружающий мир) разовьют умственные способности ребенка, его конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную память, то есть будут способствовать разностороннему психическому развитию ребенка;
* создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети смогут ощутить прилив энергии, испытают положительные эмоции, внутреннее удовлетворение, у них возникнет желание жить «по законам красоты»;
* занимаясь художественным творчеством, ребенок-дошкольник станет аккуратнее, внимательнее, трудолюбивее, что, несомненно, пригодится ему в дальнейшей школьной жизни. Систематическая творческая работа не замедлит поразить своими результатами. Дети, занимающиеся ручным творчеством, отличаются живым и гибким умом, быстрее и успешнее справляются с математическими задачами, интереснее рассуждают, лучше организованы, им нравится учиться;
* созданные детьми поделки полезны. Они будут не только приятным подарком для взрослых, но смогут послужить в качестве счетного материала, оборудования игротек, украшения интерьеров, декораций для кукольного театра, карнавальных костюмов.

**Новизна и оригинальность программы:**

Программа « Мастерилка» отличается от других подобных программ для дошкольников тем, что она:

* обеспечивает активное «общение» ребенка с самыми разнообразными материалами, которые доступны им в повседневной жизни: бумага, пластилин, фольга, вата, спички, природный материал. Эта особенность программы вырабатывает у ребенка «чувство материала», без которого невозможна свободная художественная деятельность. Это позволяет педагогу в течение года удерживать познавательную активность и интерес ребенка к занятиям на высоком уровне;
* большое внимание в программе уделяется различным способам обработки бумаги: разрыв, сминание, скручивание, складывание. Используется не только традиционная цветная и альбомная бумага, но и гофрированная, газетная, фольга, обои, фантики, бумажные салфетки
* при работе с пластилином ребенок сможет освоить новую нетрадиционную технику «пластилинографии»;
* важной особенностью программы является то, что любую, представленную в ней поделку, ребенок сможет выполнить за одно занятие, не оставляя на потом. Ведь, для детей этого возраста важен результат «здесь и сейчас». Но по желанию педагога или ребенка тема может быть расширена, работа дополнена новыми композиционными элементами.

**II. Организационно-педагогические основы программы.**

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст детей в объединении – 4-6 лет.

Количество детей в группах – 10-12 человек (в зависимости от возрастных особенностей и для осуществления индивидуального подхода в обучении).

Условия набора детей в объединение – набор массовый.

Режим работы – первый год обучения – 1 час в неделю, второй год обучения – 1 часа в неделю. Продолжительность занятий – 25 минут, что определяется особенностями психофизиологического развития детей дошкольного возраста, а так же нормативами и стандартами дошкольного образования, в частности, инструктивным методическим письмом Министерства Образования РФ от 14.03.2000 № 6523/16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

**III. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

1. Наличие кабинета, который бы отвечал санитарно-гигиеническим нормам по чистоте и освещенности. Размеры кабинета должны быть таковы, чтобы в нем могли свободно разместиться 2 зоны: учебная и игровая. Учебная зона должна быть оснащена комплектом столов и стульев, соответствующих возрасту детей, демонстрационной доской, фланелеграфом, шкафами, стеллажами, где педагог мог бы хранить инструменты и материалы, неоконченные работы детей, наглядные пособия. Здесь же размещается рабочее место педагога. На одной из стен целесообразно разместить стенды, где можно было бы организовать сменные выставки детских работ. Игровая зона необходима в кабинете для проведения релаксационных пауз, физкультминуток, организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр. Она должна быть оснащена различными видами игр: кубики, лото, домино, куклы, мягкие игрушки.
2. Важную роль в усвоении нового материала играют всевозможные наглядные пособия. Они дают воспитанникам разносторонние представления о предмете, способствуют более прочному усвоению материала. В кабинете должны присутствовать такие наглядные пособия: образцы поделок, таблицы, фотографии, рисунки.
3. Для работы необходимы следующие материалы: бумага (цветная, писчая, альбомная, ватман, обои, калька, фольга, гофрированная), картон (цветной и упаковочный), текстильные материалы (пряжа, вата, бисер, нитки швейные, лоскуты ткани), пластилин, природные материалы (семена деревьев и кустарников, овощей и фруктов, крупы, шишки, желуди, каштаны, камушки, ракушки, перья птиц), бросовый материал (спичечные коробки, фантики, упаковочные коробки, проволока).
4. В кабинете необходим следующий набор инструментов: ножницы, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры, клей, стеки.

**IV. Педагогические технологии.**

Методика занятий по ручному художественному творчеству с детьми дошкольного возраста строится с учетом их психофизиологических возможностей. Ведущим видом деятельности у детей данного возраста является игровая. Внимание детей непроизвольное и зависит от интереса, оно направлено на скорейшее получение продукта труда, а не на качество. Память непроизвольная, зрительно-эмоциональная, механическая. Дети лучше всего помнят то, что вызвало интерес, сильные эмоции. Ведущими видами мышления в этом возрасте является наглядно-действенное и наглядно-образное. Кроме того, дети-дошкольники отличаются неустойчивостью замысла и интереса к результату работы. Часто их увлекает практическая деятельность с материалом, манипулирование им. Дети испытывают затруднение при сравнении своей работы с образцом. Они не видят ошибок и не могут отличить правильное от неправильного. Дошкольникам сложно переносить усвоенные действия с одной поделки на другую, с одного материала на другой, так как нет устойчивого навыка учитывать специфику материалов.

Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, поэтому, формулируя на занятии учебные задачи, педагог вплетает их в игровую мотивацию предстоящей деятельности. Для того, чтобы создать ситуацию необходимости изготовить то или иное изделие, педагог использует на занятиях разные приемы:

* вплетение практической работы в канву сказки;
* изготовление изделий для игры, для сказочного героя;
* получение задания по почте;
* случайная находка.

Для активизации творческой деятельности педагог использует на занятиях формы и методы эстетического обучения:

* + **метод** пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
  + **формы:** чтение детских стихов, сказок, потешек, демонстрация фотографий, картин, иллюстраций, разыгрывание театрализованных представлений на столе
  + **метод** эстетического убеждения;
  + **формы:** организация тематических выставок поделок, которые служат прекрасным оформлением детских праздников, проведение занятий-экскурсий в рамках программы;
  + **метод** сенсорного насыщения;
  + **формы:** использование на занятиях разнообразного материала для изготовления поделок (несколько видов бумаги, фольга, станиоль, природный материал, пряжа, вата, крупа);
  + **метод** сотворчества (с педагогом, сверстниками);
  + **формы:** выполнение коллективных работ
  + **метод** нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
  + **формы:** случайная находка, получение задания по почте, изготовление изделий для игры или сказочного героя
  + **метод** эвристических и поисковых ситуаций;
  + **формы:** сравнение и сопоставление, опыты, проблемные вопросы, загадки, интегрированные занятия с педагогами других профилей.

**Каждое занятие данной программы имеет следующую структуру:**

* + организационный этап (проверка готовности рабочего места, ритуал настроя на деятельность);
  + мотивационный этап (формирование учебно-познавательного интереса к предмету через создание ситуации, позволяющей заинтересоваться содержанием занятий);
  + анализ образцов изделий;
  + этап сообщения новых знаний;
  + практическая работа над изделием;
  + игровая ситуация с использованием изготовленной поделки;
  + анализ выполненной работы;
  + уборка рабочего места

Более подробная информация о структуре занятия содержится в приложении № 1.

**Программа « Мастерилка» построена с учетом следующих дидактических принципов:**

* + - принцип культуросообразности: построение программы с учетом региональных культурных традиций;
    - принцип сезонности: построение содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
    - принцип систематичности и последовательности: построение программы в логике от «простого к сложному», от «близкого к далекому», от «хорошо известного к мало известному и незнакомому»;
    - принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
    - принцип природосообразности: постановка задач творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных и индивидуальных особенностей;
    - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
    - принцип организации тематического пространства.

Существует мнение о том, что программы по различным видам декоративно-прикладного творчества являются здоровьезатратными. Дети на таких занятиях мало двигаются, у них накапливается усталость, ухудшается зрение. Чтобы снизить возможные негативные последствия, на занятиях по программе « Мастерилка» применяются разнообразные здоровьесберегающие технологии:

* Пальчиковые разминки, игры, сопровождающиеся детскими стихами, потешками. Они готовят руку ребенка к предстоящей практической работе.
* Во время практической работы на занятиях звучит музыка, способствующая релаксации, или тонизирующая и стимулирующая к работе.
* На переменах производится озонирование помещения.
* Применение разнообразных игровых технологий, способствующих снятию эмоционального и статического напряжения.

Более подробная информация о применении здоровьесберегающих технологий содержится в приложении № 2.

Программой предусмотрена диагностика развития детей. Она состоит из двух этапов (приложение №3):

1. в начале учебного года с помощью специальных игровых тестов и диагностических работ педагог проверяет уровень способностей детей, их возможности владения инструментами и материалами;
2. то же самое происходит и в конце учебного года.

Результаты диагностики заносятся в специальную таблицу, на ее основе педагог делает вывод о динамике развития ребенка.

Прогнозируемый результат.

Закончив обучение по данной программе, ребенок овладеет следующими знаниями и умениями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | знания | умения |
| о материалах | -названия материалов, их виды;  -свойства материалов;  -происхождения материалов. | -называть материалы и различать их виды;  -определять свойства материалов опытным путем;  -называть источники происхождения того или иного материала |
| об инструментах | -названия инструментов и их виды;  -правила безопасной работы и хранения | -называть инструменты и различать их виды;  -правильно их держать;  -совершать рабочие движения, соблюдая правила техники безопасности;  -выбирать инструмент, учитывая свойства материала, определять его исправность;  -убирать инструмент на отведенное для него место. |
| об изделии | -количество и размер деталей, их форма;  -способы соединения деталей;  -пропорциональную зависимость деталей в изделии;  -цвета и цветовые оттенки;  -требования к качеству и красоте изделия;  -порядок выполнения технологических операций. | -называть количество деталей (в пределах знаний по математике);  -увидеть и называть формы деталей;  -выделять главную деталь;  -видеть средства выразительности образа;  -соблюдать правила и требования к качеству на каждом этапе работы.  -соотносить части поделки по величине и пропорциям. |

Требования к знаниям и умениям по основным разделам программы.

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы программы | Знания | Умения |
| бумага | * способы приклеивания деталей на основу в зависимости от ее размера; * названия бумажных элементов: «петелька», «комочек», «спиралька»; * способы приклеивания бумажных элементов на основу. | * выполнять простейшие приемы работы с бумагой: сминание, сложение, разрыв, скручивание; * выполнять бумажные элементы: «петелька», «комочек», «спиралька», «колечко»; * составлять узоры из геометрических фигур на полосе, круге, квадрате; * выполнять аппликацию в технике контурной и сплошной мозаики; * композиционно правильно располагать изображение на листе. |
| пластилин | * приемы скатывания основных форм; * приемы соединения деталей в целую поделку; * название и назначение инструментов. | * скатывать основные формы «шар» и «столбик»; * преобразовывать «столбик» в «баранку», «улитку», «ленту», «конус», «спираль», а «шар» в «дыню», «грушу», «лепешку»; * наносить на пластилиновую основу отпечатки различными вспомогательными предметами; * делить кусок пластилина на части; * выполнять приемы соединения деталей; * размазывать пластилин тонким слоем по основе; * выполнять приемы лепки: защипывание и загибание краев, оттягивание с моделированием, лепить несложные поделки, состоящие из нескольких элементов. |

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| разделы программы | знания | умения |
| бумага | * названия основных базовых форм в технике оригами | * выполнять простейшие базовые формы в технике оригами «косынка», «воздушный змей», «дверь»; * выполнять гофрировку бумажных элементов разной формы; * скручивать жгуты из бумажных полос |
| пластилин | * способы получения выразительности образа с помощью применения вспомогательных материалов (спичины, леска, фольга, бусины). | * раскатывать жгуты разной длины и толщины; * анализировать особенности строения животных. |
| природный материал | * способы соединения объемных элементов (шишек, желудей, каштанов). | * собирать объемные поделки из природного материала, используя для соединения пластилин. * создавать фактурную поверхность при помощи природного материала. |
| бросовый материал | * способы приклеивания материала на основу. | * использовать бросовый материал для того, чтобы придать образу выразительность; * расщеплять вату на волокна и скручивать в комочки; * сминать фольгу, придавая ей разнообразную форму; * выкладывать на картоне изображение спичками. |

**Учебно-тематический план**

Сентябрь.

(5-6.09) \*1. Основные и дополнительные цвета. Акваркль.

4 года: Семь цветов радуги.

5 лет: Основные и смешанные цвета. Солнце, дождь и радуга.

(12-13.09) \*2. Фрукты. Акварель.

4 года: Натюрморт. Груша и вишни.

5 лет: Ваза с фруктами.

(19-20.09) \*3. Овощи. Акварель.

4 года: Овощи на тарелке.

5 лет: Урожай овощей в корзине.

(26-27.09) \*4. Грибочки. Обьем. Акварель.

4 года: Подосиновик, боровик и лисичка.

5 лет: Сушеные грибы.

Октябрь.

(3-4. 10) \*5. Листья. Краски осени. Вливание. Акварель.

4 года: Ветка рябины на золотом фоне осени.

5 лет:Осенний букет из опавших листьев.

(10-11.10) \*6. Ладошка - трансформер. Графические материалы (фломастеры, цветн. карандаши, мелки)

4 года: Осьминог

5 лет: Кот.

(17-18. 10) \*7. Гееометрические фигуры. Трансформирование. Графика.

4 года: Улица (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник).

5 лет: Улица, дом, окружение, человек (простые и сложные фигуры, сочетание).

(24-25. 10) \*8.Волшебный цветок. Композиция в листе. Графика.

4 года: цветок на окне для Дюймовочки.

5 лет: Цветок в вазе с окружением.

(31.10 - 1. 11) \*9. Сказочная птица. Гуашь.

4 года: Жар- птица с яблочком.

5 лет: Райская птица на дереве с плодами.

Ноябрь.

(7-8. 11) \*10. Аквариум. Гуашь.

4 года: Рыбки.

5 лет: Морские животные.

(14-15. 11) \*11. Сказка Колобок.Гуашь.

4 года: Колобок на окошке остывает. Домик.

5 лет: Колобок в лесу. Встреча.

(21-22. 11) \*12. Наземный транспорт. Графические материалы.

4 года: Легковая машина.

5 лет: Велосипед.

(28-29. 11) \*13. Водный транспорт. Графика.

4 года: Парусный корабль.

5 лет: Пароход.

Декабрь.

(5-6.12) \*14. Воздушный транспорт. Графика.

4 года: Самолет.

5 лет: Вертолет.

(12-13.12) \*15. Морозные узоры. Гуашь.

4 года: Узоры на снегу.

5 лет: Силуэт. один цвет.

(19-20. 12) \* 16. новогодняя маска. Гуашь.

4 года: Фокусник.

5 лет: Арлекин и Пьеро. Эмоции.

(26-27. 12) \*17. Елочка - красавица на праздник к нам пришла. Гуашь.

4 года: Еловая ветка в игрушках и украшениях.

5 лет: Украшенная елка.

Январь.

(9-10. 01) \*18. Ангелок. Графика.

4 года: Строение человеческой фигуры и прорисовка перьев.

5 лет: Контраст черного и белого цветов. Ангел.

(16-17. 01) \*19. Рукавички. Графика. Подобие.

4 года: Обводка ладошек. Рисунок по цветным квадратам. Зеркальное отражение.

5 лет: Обводка ладошек с пальчиками. Разноцветные пальцы в зеркальном отажении. Узоры.

(23-24. 01) \*20. Зимний пейзаж. Следы на снегу. Гуашь.

4 года: Следы зверей и птиц.

5 лет: Зимняя деревня. Сугробы.

(30-31. 01) \*21. Сказочный лес. Гуашь. Сухие мелки.

4 года: Иней на деревьях. Краски и мелки.

5 лет: Снегири на ветках. Белила.

Февраль.

(6-7. 02) \* 22. Гжельская роспись. Гуашь. Смешивание, получение голубого оттенка.

4 года: Роспись чайника.

5 лет: Роспись Кувшина.

(13-14. 02) \* 23. Птицы. Графика.

4 года: Снегирь. Цветные карандаши.

5 лет: Воробей. Простой карандаш (коричневый и черный).

(20-21. 02) \* 24. Солдат. Графические материалы.

4 года: Солдат с табельным оружием.

5 лет: Солдат с военным транспортом.

(27-28. 02) \* 25. Мы идем в цирк! Графика.

4 года: Арена, софиты, канаты, лесенки.... Животное.

5 лет: Арена, занавес, софиты и т.д. Артисты.

Март.

(5-6. 03) \* 26. Цветы для мамы. Акварель и гуашь.

4 года: Букет цветов по-сырому фону. Прорисовка.

5 лет: Букет из роз, оформление зеленью.

(12-13. 03) \* 27. Масленица. Графика.

4 года: Кукла в одежде.

5 лет: Кукла в одежде с мелкими предметми.

(19-20. 03) \* 28. Бабочка. Гуашь. Подобие. Орнамент.

4 года: подобные крылья и узоры на них.

5 лет: Бабочка на цветке. сложенные крылья сотканные из узоров.

(26-27. 03) \* 29. Весенний разлив. Акварель.

4 года: Пейзаж. Разлив. Первоцветы.

5 лет: Весна в городе. Капель.

Апрель.

(2-3. 04) \* 30. Полеты во сне и наяву... Живопись. Гуашь.

4 года: Ракета в космическом пространстве.

5 лет: Космические летательные аппараты. фон.

(9-10. 04) \* 31. Привет с другой планеты! Графика.

4 года: Инопланетянин из геометрических фигурок.

5 лет: Инопланетный пришелец со своим питомцем.

(16-17. 04) \* 32. Первые цветы.

4 года: Тюльпан. Цветение. мотылек.

5 лет: Тюльпаны. Три возраста.

(23-24. 04) \* 33. Зеленый гул. Акварель.

4 года: Ветки рябины и березы. Характер.

5 лет: Береза, рябина, сосна, цветы.

Май.

(30.04 - 1.05) \* 34. Пасхальное яйцо. Графика.

4 года: Яйцо на подставке. Печатка.

5 лет: Корзинка с пасхальными яйцами.

(7-8. 05) \* 35. День Победы. Живопись.

4 года: Звезда. Стелла из георгиевской ленты. Салюты.

5 лет: Возложение цветов к памятнику павшим героям.

(14-15. 05) \* 36. КОТ, Графика.

4 года: Кошка свернулась в клубок.

5 лет: Кошка вышла на прогулку.

( 21 -22. 05) \* 37. День города.

4 года: Улица родная...

5 лет: Город готовим к празднику - шары, салюты, флажки.

**Литература, использованная при составлении программы.**

1.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.: Эксмо-Пресс, 2002;

2.Венгер Н.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988;

3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967;

4.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – С.-Пб.: Союз, 1999;

5.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: Детство-Пресс,

2004;

6.Малышева Н.А. Художественный труд. – М.: АСТ-Пресс, 2003;

7.Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М.: 2001;

8.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Яр.: 1997;

9.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Яр.: 1997.

**Литература для родителей**

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М-2006.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М-1991.
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. М-1999.
4. Давыдова П.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М-2006.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Яр.-1999.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб. Детство-Пресс, 2004.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М-Карапуз-Дидактика, 2006.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. Яр., Академия развития, 2001.
9. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. Яр.-2001.
10. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. М. Карапуз 2006.

**Нормативные документы.**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г.

2. Конвенция ООН о правах ребенка.

3. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 273-ФЗ от 20.12.2012г.(23.10.2013)

4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования России от11.12.2006 г. № 06-1844.

5. СанПиН "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

6. Положение об оказании платных образовательных услуг МБДОУ «Детский сад №25»